

JOSÉ EMILIO BURUCÚA

Nació en Buenos Aires en 1946. Estudió historia del arte e historia de la ciencia con Héctor Schenone, Carlo Del Bravo y Paolo Rossi. Obtuvo el título de doctor en filosofía y letras en la Universidad de Buenos Aires (1985). En esa misma institución académica, fue nombrado profesor titular de historia moderna (cargo que ocupó hasta marzo de 2003 con dedicación exclusiva y que luego desempeñó con una dedicación simple hasta diciembre de 2004) y, más tarde, vicedecano de su Facultad de Filosofía y Letras para el período 1994-1998. Desde 1999 hasta 2006, fue director de la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural que se dicta en el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) en la Universidad Nacional de General San Martín. Desde marzo de 2004 hasta diciembre de 2008, lo fue también de la Maestría en Historia del Arte en ese mismo Instituto. Fue director del Centro de Producción e Investigación en Conservación y Restauración Artística y Bibliográfica de la UNSAM entre octubre de 2004 y octubre de 2008. Es actualmente Profesor Titular concursado de Problemas de Historia Cultural en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de General San Martín. Desde abril de 2001 hasta abril de 2004, ocupó por concurso el cargo de director del Instituto de Teoría e Historia de las Artes "Julio E. Payró" (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Fue director concursado de investigaciones del Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires entre 1989 y 1990. Ha publicado libros y artículos sobre la historia de la perspectiva, las relaciones históricas entre imágenes e ideas y las técnicas y los materiales de la pintura colonial sudamericana. Ha trabajado también en torno a la historia de la risa en la Europa del Renacimiento, tema sobre el cual ha editado el libro *Corderos y elefantes. Nuevos aportes acerca del problema de la modernidad clásica* (2001). Este libro fue el resultado de un desarrollo del texto del mismo nombre que, en 1994, recibió el Premio de Ensayo del diario *La Nación* de Buenos Aires. En 2003, el Fondo de Cultura Económica dio a conocer un libro suyo sobre historiografía cultural: *Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. En 2004, Burucúa editó, en colaboración con Martín Ciordia, *El Renacimiento italiano, una nueva incursión en sus fuentes e ideas* (Buenos Aires, Dante Alighieri). En 2006, la casa Biblos editó su libro *Historia y ambivalencia: Ensayos sobre arte*. A comienzos de 2007, Periférica, de Cáceres (España), editó su trabajo *La imagen y la risa. Las Pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana*. En 2008, Adriana Hidalgo publicó sus *Cartas Norteamericanas*. En 2011, Periférica dio a conocer su libro *Enciclopedia B-S. Un experimento de historiografía satírica*. En 2012, la editorial Colihue publicó una traducción suya, hecha en colaboración con Nicolás Kwiatkowski, de los *Cuadernos de arte, literatura y ciencia de Leonardo da Vinci*. Siguieron luego: *El mito de Ulises en el mundo moderno* (2013); en colaboración con Nicolás Kwiatkowski, *Cómo sucedieron estas cosas. Representar masacres y genocidios* (2014); *Cartas de Berlín I y II* (2015-2017), *Excesos lectores, austeridades iconográficas* (2017); y nuevamente en colaboración con Nicolás Kwiatkowski, *Historia Natural y Mítica de los Elefantes* (2019); la versión completa de *Enciclopedia B-S. Un experimento de historiografía satírica*, editada nuevamente por Periférica; el *Diario de Nantes* como e-book, publicado por Adriana Hidalgo (2020). Fue director de cultura (1974) y director de educación (1978-79) del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego. Ha sido profesor

visitante en las universidades de Oviedo y Cagliari y en la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* de París, *Visiting Scholar* en el Instituto Getty (Los Angeles, California) durante el invierno boreal de 2006 y *Gastwissenschaftler* en el *Kunsthistorisches Institut in Florenz* durante el invierno boreal de 2007. Es miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Es director de la revista *Eadem utraque Europa* que publica el Centro de Historia Cultural e Intelectual "Edith Stein" de la UNSAM.

Lista de capítulos de libros y artículos:

-Capítulos en libros:

- 1) Cristina Godoy y Eduardo Hourcade (ed.), La muerte en la cultura. Ensayos históricos, Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1993.
- 2) En colaboración con Fabián A. Campagne, en F.X. Guerra y A. Annino (ed.), De los imperios a las naciones, París-Madrid, Fondation Internationale des Sciences Humaines, 1994.
- 3) En colaboración con Ana María Telesca, en Academia Nacional de la Historia (ed.), La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1893- 1938), 1997.
- 4) Ramón Gutiérrez (ed.), El Barroco en América del Sud, Milán, Jaca Books, 1997.
- 5) José Sazbón (ed.), Presencia de Voltaire, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997.
- 6) Federico Finchelstein (ed.), Los alemanes, el Holocausto y la culpa colectiva: El debate Goldhagen, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- 7) AA.VV., Tarea de diez años, Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000.
- 8) AA.VV., La cultura de la desvergüenza: el pensamiento light, Buenos Aires, OSDE, 2002.
- 9) AA.VV., La Latinité en question. Colloque international, Paris, 16-19 mars 2004. Paris, L'Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine et L'Union Latine, 2004, pp. 69-102.
- 10) En colaboración con Nicolás Kwiatkowski, capítulo "Masacres antiguas y masacres modernas. Discursos, imágenes, representaciones", en María Inés Mudrovic (ed.), Problemas de representación de pasados recientes en conflicto, Buenos Aires, Prometeo, 2009, pp. 61- 85.
- 11) "Occurrences and eclipses of Ulysses' myth in the Latin American culture ", in Delmas, A. and N. Penn N. (eds), Written Culture in a Colonial Context, 16th-19th centuries, Cape Town: UCT Press, 2010.
- 12) "Der Begriff der Alterität und die Darstellung des Odysseus in der Renaissance", in Baader, Hannah & Gerhard Wolf (ed.), Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation, Berlin-Zurich, Diaphanes, 2010.

13) Con Nicolás Kwiatkowski,
"Repräsentationsformen kollektiver Gewalt", en Christian Gudehus y Michaela Christ (eds.), Gewalt: Ein Interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart, J.B. Metzler, ISBN 978-3476024114.

-Artículos en revistas con arbitraje:

- 1) "Documentos inéditos de perspectiva y arquitectura en el Archivo General de la Nación", en Estudios e Investigaciones del Instituto de Historia de las Artes "Julio E. Payró", nº 1, 1988.
- 2) "Lo superficial y lo profundo en un análisis estructural de 'Las Meninas'", en Estudios e investigaciones...., nº 2, 1989.
3. En colaboración con Ana María Telesca, "El impresionismo en la Argentina: Análisis y crítica", en Estudios e Investigaciones...., nº 3, 1989.
- 4) En colaboración con Ana María Telesca, "Schiaffino, corresponsal de 'El Diario' en Europa (1884-1885)", en Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas 'Mario J. Buschiazzo', nº 27-28, 1989-1991.
- 5) "Arte difícil y esquiva. Uso y significado de la perspectiva en España, Portugal y las colonias iberamericanas", 1^a a 3^a partes, en Cuadernos de Historia de España, nº LXXI-LXXIII, 1989-1991.
- 6) En colaboración con A. Jáuregui, L. Malosetti y L. Munilla, "Influencia de los tipos iconográficos de la Revolución Francesa en los países del Plata", en Cahiers des Amériques Latines, IHEAL, nº 10, 1990.
- 7) "La cultura de Sebastián Serlio: El Egipto antiguo y la tradición hermética", en Revista de Estudios de Egiptología, CONICET, nº 1, 1990.
- 8) "Academia y antiacademia en la historiografía artística argentina" en Historiografía argentina, 1958-1988. Una evaluación crítica de la producción histórica nacional, 1990.
- 9) "30 años de historiografía moderna en la Argentina: enfoques culturalistas", en Historiografía argentina, 1958-1988..., 1990.
- 10) "Nugaeperspectivae. El debate sobre la percepción del espacio tridimensional y su representación", en Temas medievales, nº 1, CONICET, 1991.
- 11) "Un fractal simbólico en el proyecto bramantesco de San Pedro. Espacio y tiempo en el pensamiento de Leonardo", en Temas medievales, nº 2, CONICET, 1992.
- 12) "Angeles arcabuceros: Milenio, Anticristo, judíos y utopías en la cultura barroca de América del Sur", en Temas medievales, CONICET, nº 3, 1993.
- 13) En colaboración con F. Campagne, "El modelo holandés en la Revolución del Río de la Plata", en The Netherlands and the Americas, Universidad de Leiden, 1994.
- 14) "El binomio arte-ciencia: Sus identidades, escisiones y conflictos en el mundo moderno", en Cuadernos de Historia de

- las Ideas, Montevideo, nº 2, 1994.
- 15) "José Luis Romero y sus perspectivas de la época moderna", en Anales de Historia Antigua y Medieval, nº 28, 1995.
- 16) En colaboración con Héctor Roque Pitt, "Astronomía e impostura: un núcleo velado de la cultura argentina", en Espacios de crítica y producción, nº 17, 1995.
- 17) "AngelCastellan: Una obra historiográfica centrada en el problema del mundo moderno", en Anales de Historia Antigua y Medieval, nº 29, 1996.
- 18) En colaboración con Alicia Seldes, Andrea Jáuregui y otros, "Blue pigments in the Baroque Painting of South America", en el Journal of the American Institute for Conservation, verano 1999.
- 19) En colaboración con Andrea Jáuregui y Gabriela Siracusano, "Recepción y simbólica del color en la pintura andina (siglos XVII-XVIII)", en las Actas del XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, en prensa.
- 20) "Significado y utilidad de una historiografía universal en la Argentina de fin de siglo", en las Actas de las 7as. Jornadas organizadas por el Comité Internacional de Ciencias Históricas (Buenos Aires, 1998), en prensa.
- 21) "Risa y milenio en la civilización europea del siglo XVI", en Angel VACA LORENZO (comp.), En pos del tercer milenio. Apocalíptica, Mesianismo, Milenarismo e Historia (XI Jornadas de Estudios Históricos), Universidad de Salamanca, Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea, 1999, pp. 79-101.
- 22) En colaboración con Alicia Seldes, Gabriela Siracusano y otros, "Green, red and yellow pigments in the Baroque Painting of South America", en el Journal of the American Institute for Conservation, verano 2002.
- 23) "Les enjeux culturels du texte biblique dans l'Europe du XVIe siècle", en Annales. Histoire, Sciences Sociales, nov.-dic. 2003.
24. En colaboración con Silvina Vidal, "La *perspectiva naturalis* y la *perspectiva artificialis* en la obra de Giordano Bruno: Los avatares de su dialéctica entre los argumentos a favor de la infinitud del universo", en Revista Latinoamericana de Filosofía, vol. XXX, nº 1, otoño 2004.
25. En colaboración con Adriana Pawelkowski, "Intercambios eruditos en la Inglaterra moderna: una carta de John Evelyn y la biblioteca de Samuel Pepys" en Cuadernos de Historia Moderna, Anejo IV : « Cultura Epistolar en la alta Edad Moderna. Usos de la carta y de la correspondencia entre el manuscrito y el impreso » a cargo de Fernando Bouza, 2005, Universidad Complutense de Madrid, pp. 155-185.

26. "La noción de alteridad y el caso de la historia de Ulises en el Renacimiento", en Eademutraque Europa(Revista de Historia Cultural e Intelectual del Centro "Edith Stein", UNSAM), nº 4-5, pp. 191-228.
27. "El dilema de la representación de los poemas de Homero y las exploraciones de la categoría de lo sublime en el arte de los siglos XVI y XVII", en Diario de Poesía, nº 74, mayo-julio de 2007.
28. "Masacre antigua y masacre moderna. El conceptohistoriográfico de masacre y la realidad histórica de la *Shoah*. 1^a y 2^a partes", en Actas del Congreso Latinoamericano para el Aprendizaje y la Enseñanza del Holocausto, octubre de 2006, Buenos Aires, Museo de la Shoá, en prensa.
29. En colaboración con Nicolás Kwiatkowski, "Hunt, Martyrdom, Hell: Is It Possible to Forge a New Global Vocabulary Regarding Genocide Based on a Historical Approach to the Representation of Massacres?". Presentado al Simposio "ThinkingGloballyAboutThe Future", organizado por el CEIEG (Centro de Estudios Internacionales y de Educación sobre la Globalización) y el UCEMA (Universidad del Centro de Estudios Macroeconómicos de Argentina) en Buenos Aires, 20-21 de agosto de 2009, enviado para su publicación a Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory, New York, Blackwell Publishing.
30. "Reflections on the Painting of Alejandro Puente, the Notion of *Pathosformel*, and the Return to Life of Mortally Wounded Civilizations", trad. por Hilary Macartney, in Art in Translation, Volume 1, Issue 1, pp. 153–179, ISSN 1756-1310 (publicaciónelectrónica).
31. Con Nicolás Kwiatkowski, "Masacres de la modernidad temprana: relato, verdad y distancia para la intelección", Revista Esboços, Nº 19, 2008, Florianopolis, Universidad de Santa Catarina, ISSN 1414-722x.
32. Con Nicolás Kwiatkowski, "Los límites de la representación. Nuevas hipótesis sobre un viejo problema histórico y teórico", Papeles de Trabajo, número 7, abril de 2011. ISSN: 1851-2577.
33. Con Nicolás Kwiatkowski, , "El Padre Las Casas, De Bry y la representación de las masacres americanas", Eademutraque Europa, nº 10-11, publicación del Instituto de Historia Cultural e Intelectual "Edith Stein" de la UNSAM, 2011. ISSN 1885-7221.
34. Con Nicolás Kwiatkowski, "Bárbaros, sanguinarios, inhumanos. Las masacres en Irlanda durante el siglo XVII", Eademutraque Europa, nº 10-11, publicación del Instituto de Historia Cultural e Intelectual "Edith Stein" de la UNSAM, 2011. ISSN 1885-7221
35. Con Nicolás Kwiatkowski, "La historieta y la representación de la masacre. Algunas hipótesis a partir del uso de la metáfora del dolor animal", en colaboración con José Emilio Burucúa, en Antiteses, número 9, 2012. ISSN 1984-3356, Universidad de Londrina, Brasil.

36. Con Nicolás Kwiatkowski, "Un terror, dos lugares, ¿qué memoria? Reflexiones acerca de dos espacios para la memoria en el Cono Sur ", en Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), ISSN 2313-9242, Nº 1, Año 2012, en línea desde el 4 julio 2012. URL: http://www.caiana.org.ar/arts/Art_Burucua-Kwiatkowski.html
37. Con Nicolás Kwiatkowski, "Elpénor, el Peregrino de Emaús y el Desaparecido: la pintura y el problema histórico de la configuración de la vida", Boletín de Estética, Buenos Aires, CIF, no. 20, septiembre de 2012, ISSN 1668-7132.
38. Con Nicolás Kwiatkowski, "Ombres et silhouettes dans la représentation du massacre historique", en De(s)générations, nº 18, mayo de 2013, pp. 39-51, ISSN 1778-0845.
39. Con Nicolás Kwiatkowski, " The Absent Double: Representations of the Disappeared ", en *New Left Review*, nº 87, mayo-junio de 2014, pp. 97-113. ISSN: 0028-6060.